VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Святителя Николая Чудотворца на Щепах
Москва

№279

Святыни
Уральская икона

Судьбы
«Идите на мою могилку»

Современная жизнь
Волонтерская работа

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 279, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 06.02.2018

Оглавление

Эпоха
Вечный мир **3**

Рождение шедевра
Храм на горе **4**

Через века
«Церкви здесь не было!» **8**

Святыни
Чудесная уральская икона **10**

Облик
Московское пятиглавие **14**

Окрестности
Ах, Арбат, мой Арбат... **20**

Судьбы
«У вас есть отец Валентин» **28**

Современная жизнь
Молодые волонтеры **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: (лев.) © Grafica\DailyPicture, (прав.) © Наталья Волкова/Фотобанк Лори; 4/27: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: © РИА Новости; 29: (верх) © Михаил Грушин/Фотобанк Лори, (низ) © Варенов Александр Владимирович/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Вечный мир

О Переяславской раде и воссоединении Украины с Россией в 1654 году помнят еще, хочется надеяться, многие. Как же проходил этот процесс?



▲ Киев, в XVII веке – камень преткновения между Россией и Польшей.

Тогда под юрисдикцию Москвы перешли только земли Восточной Украины, в частности – территория Запорожской Сечи. Правда, добиться официального обновления статуса долго не удавалось: не потерпевшая самоуправства казаков Речь Посполитая больше десяти лет вела с Русским царством войну. Киев, напомним, оставался польским (Андрусовское перемирие 1667 года лишь формально передавало его России на два года).

В любом случае, несмотря на общую выгоду для русских, Андрусовский договор воспринимался временным и лишь в 1686 году был окончательно закреплен «Вечным миром». В польскую историографию он вошел под менее пафосным названием – Мир Гжимултовского.

Документ закреплял основные положения своего предшественника. Левобережная Украина, Смоленск, Чернигов и Стародуб отходили к России; Невель, Себеж и Велиж – к Польше. За Польшей оставались Волынь и Галичина. Варшава получала 146 тысяч рублей компенсации за Киев, который теперь уже официально и «навсегда» передавался Москве. Православным Речи Посполитой гарантировалась свобода вероисповедания.

1686 год – важная дата в истории православия еще и потому, что тогда, в связи с официальным изменением статуса Киева, Киевская митрополия была выведена из подчинения Константинопольской православной церкви и передана Московскому патриархату.

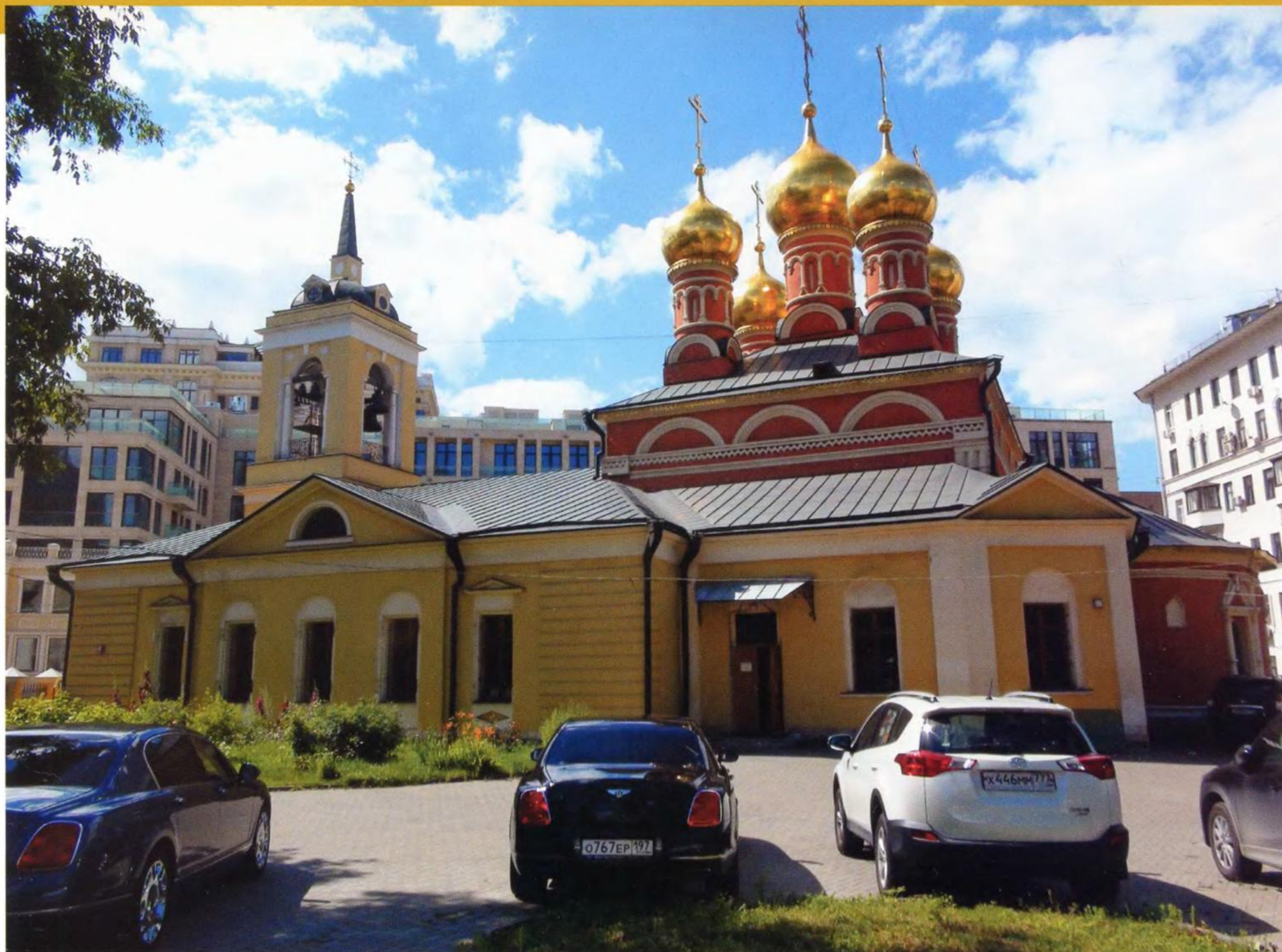
Интересно кстати, что, хотя «Вечный мир» вступил в силу сразу после заключения, польский Сейм всячески затягивал его ратификацию. Она свершилась в 1764 году, спустя 78 лет после подписания договора и за 8 лет до первого раздела Речи Посполитой великими державами Европы.

▼ Западноевропейская карта «Белой России, или Московии» 1678 года. Киев де-факто уже больше десяти лет как русский, но Варшава этого еще не признала; на карте Киев – польский город.



События эпохи

1680 Изобретение парового котла.
1681 Присоединение Эльзаса к Франции. Бахчисарайский мир России и Турции.
1682 Французская церковь провозглашает независимость от Рима и переподчиняется королю. В России начинается соправление Петра I и Иоанна V при регентстве царевны Софьи.
1683 Ян Собеский громит турецкую армию под Веной.
1684 Голландцы отбивают у англичан остров Ява.
1686 Начало очередной русско-турецкой войны. Осада Албазина манчьжурами. Завершение строительства церкви Николы на Щепах.
1687 Основание в Москве Славяно-греко-латинского училища (академии).



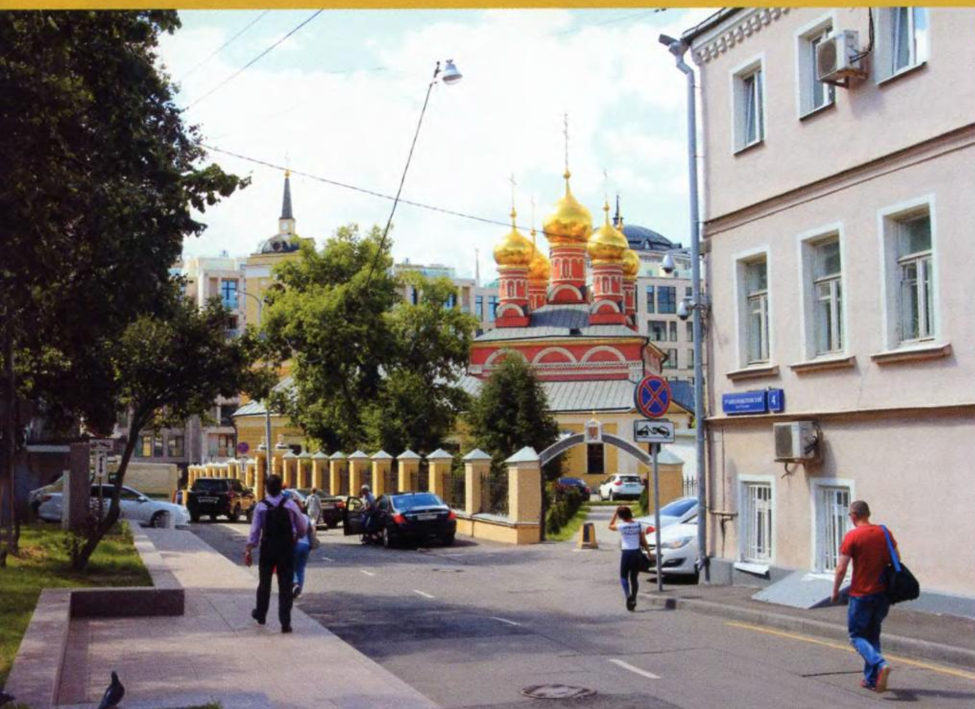
▲ *Храмовый дворик.*

Храм на горе

Это сейчас храм Николая Чудотворца на Щепах буквально зажат со всех сторон высотными современными домами и офисными зданиями. А когда-то он стоял на горе, которая называлась Воронухиной (или Варгунихиной), и, по воспоминаниям местных жителей, словно парил над Бородинским мостом. Рядом с церковью находилась смотровая площадка, откуда открывался прекрасный вид.

Изначально, еще в XVI веке, это была просто лесистая местность. Но в 1591 году там, где сейчас пролегает Садовое кольцо, возвели крепостную стену. Возникшее за укреплениями «Подмосковье» начали, как сейчас сказали бы, активно осваивать. Тогда же здесь возник Государев Щепной двор, сначала поставлявший древесину исключительно для царского двора. А еще открылся трактир, хозяйкой которого была некая стрелецкая вдова Варгуниха…

Шло время, и Щепной двор расширил число своих клиентов: в деревянной Москве постоянно вспыхивали пожары, уничтожавшие порой целые кварталы. И жителям приходилось в срочном порядке отстраиваться заново. На Щепном же дворе быстро сообразили, что городу ну-



Кондак, праведному Симеону Богоприимцу и Анне Пророчице, глас 8



Во избранных Божиих, блаженне старче Симеоне, на Небеси предстоиши пред лицем Христа Бога, Его же во храме, яко Младенца руконосимаго, во объятия своя от всепречистых рук приял еси и со Анною пророчицею яко Бога исповедал еси. Тем же похвальными гласы ублажаем вас: радуйся, Богоприимче старче Симеоне, радуйся, пророчице честная Анно, радуйтеся, Бога во Плоти познавшии.

Никольский храм в современной городской среде.

жен не просто строевой лес, а запас готовых срубов. Так что сюда, к Варгунихиной горе, сгоняли бревна, извлекали их из воды, просушивали и собирали дома. Потом пронумеровывали, разбирали и складировали – до момента продажи.

Деревянная или каменная?

Примерно в середине XVII века на горе возвели деревянную церковь. Официально считается, что это произошло в 1649 году. Позже храм сгорел и был отстроен заново в камне… Однако в начале 2000-х годов, когда община занялась восстановлением Никольского храма, рабочие вдруг обнаружили надгробную плиту с датой смерти некогда погребенного под ней человека – 1609 год. Тогда же в земле нашли небольшие кирпичи, называвшиеся «алевизовскими», так как первым их стал использовать итальянский архитектор Алевиз Новый в начале XV века. Так что возникло предположение (правда, пока так и оставшееся гипотезой), что еще в начале XVII столетия на горе имелся каменный храм.

Новый каменный храм

Так или иначе, построенная в 1649 году церковь со временем была уничтожена все тем же





Колокольня Никольской церкви.

Инициатором его создания стала супруга титулярного советника Михаила Иванова – Анна Ивановна.

XIX век

Во время пожара Москвы 1812 года церковь сильно пострадала. На ремонт нашлись средства только после того, как Отечественная война закончилась. Прихожане собрали необходимые деньги и восстановили свой храм. При новом освящении прежний придел Феодосия Киовиарха получил новое посвящение – в честь апостолов Петра и Павла. Через год к храму пристроили боковой придел, а кроме того, возвели колокольню.

Новый цикл ремонтных работ начался в конце XIX века. В 1882 году у церкви появился северный придел, спроектированный архитектором Николаем Финисовым. Еще через несколько лет добавился южный придел – туда решено было перенести престол Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы.

Симеон Богоприимец

О праведном Симеоне Богоприимце мы знаем из Евангелия от Луки. Он жил в Иерусалиме и был из числа тех, кому царь Птолемей II поручил перевести Писание на греческий язык. Когда он дошел до книги пророка Исайи и увидел, что в тексте написано: «Се Дева во чреве приимет и родит Сына», то счел, что это просто ошибка переписчика и решил было заменить «Деву» на «Жену». Но в этот момент перед ним предстал Ангел и остановил переводчика со словами, что тот не умрет до тех пор, пока лично не убедится в верности написанного.

Другое предание гласит, что однажды по пути из Египта в Иерусалим Симеон снял с пальца перстень, бросил его в воду и решил, что если найдет его, то поверит «изречению пророка Исайи по букве». Не прошло и нескольких дней, как праведный Симеон купил на рынке рыбу и обнаружил внутри нее свой перстень.

безжалостным «красным петухом», а в 1686 году Патриарх Иоаким дал добро на возведение нового каменного храма. На строительство активно выделяли деньги члены царской семьи – главный крест, венчавший церковь, украшает корона.

Рядом с новой узорочной церковью возвели здание приходской школы. В начале 1770-х годов в трапезной Никольского храма устроили придел Симеона и Анны Пророчицы.



Тропарь праведному Симеону Богоприимцу и Анне Пророчице, глас 1

Радуйся, Богоприимче старче Симеоне, во объятия приемый Спаса Господа. Веселися и ты, честная пророчице Анно, возвестивши пришествие в мир Христа Бога нашего, сокрушившаго державу вражию и подающего нам велию милость.

Образ Святой Матроны Московской в храме Святителя Николая Чудотворца.





▲ *Святой адмирал Ушаков.*

...В тот день, когда Иосиф и Мария пришли в храм, чтобы принести жертву за своего первенца – Иисуса, Симеон тоже «по вдохновению» явился туда и, взяв младенца, благословил его. Произнесенные тогда слова стали потом знаменитой песней «Ныне отпущаеши раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твоё, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля» (Лк. 2:29-32). Она вошла в богослужебные тексты, в наши дни читается во время таинства крещения мальчиков, в тот момент, когда младенца вносят в алтарь и обносят вокруг престола через горнее место.

Подержав Младенца, как пишет Лука, Симеон обратился к Богородице: «Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, – и Тебе Самой оружие пройдет душу, – да откроются помышления многих сердец» (Лк. 2:34-35). Этот эпизод называется Сретением Господнем, то есть встречей с Богом, и изображается на иконе «Умягчение злых сердец» или «Симеоново пророчение».

Между прочим, пророчество Ангела сбылось: праведный Симеон скончался почти сразу после Сретения. Как сказано в его житии, которое составил Димитрий Ростовский, праведник прожил 360 лет.

Анна Пророчица

Об Анне Пророчице мы также узнаем из Евангелия от Луки. Она была вдовой, жила в Иерусалиме. Лука сообщает, что Анна – «дочь Фануилова, от колена Асирова, достигшая глубокой старости, прожив с мужем от девства своего семь лет» (Лк. 2:36). В день Сретения она тоже оказалась в храме. Ей уже исполнилось 84 года, и она «не отходила от храма, постом и молитвою служа Богу день и ночь» (Лк. 2:37). После Симеона она также «славила Господа и говорила о Нем всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме» (Лк. 2:38).

Память Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы чтут 16 февраля, а Анну еще вспоминают 10 сентября.

▼ *Фрагмент иконостаса.*





Николай Финисов

Архитектор Николай Иванович Финисов, авторству которого принадлежит северный придел храма Николая Чудотворца на Щепах, родился в 1830 году. Образование получал в Московском дворцовом архитектурном училище, но не закончил его, а пошел работать к архитектору Ф. Ф. Рихтеру. В 22 года он уже получил свидетельство вольнопрактикующего архитектора, а через шесть лет – звание неклассного художника архитектора.

В 1863 году Финисов стал чиновником по технической части в канцелярии московского генерал-губернатора. Известно, что в первой половине 70-х годов XIX века он был привлечен к суду по делу об обрушении в строящемся доме Алексеева. Видимо, для архитектора все закончилось благополучно, ибо сразу после окончания суда Николай Финисов открыл собственную художественную школу для детей, где обучали рисованию, черчению и ваянию.

Николай Финисов спроектировал немало религиозных и гражданских зданий, большей частью в Москве и Подмосковье. Так, среди его работ – храм Святителя Николая Чудотворца на Ямах, богадельня княгини Н. А. Черкасовой с Троицкой церковью, храм во имя Троицы Живоначальной в селе Ознобишине, Георгиевский храм в селе Игнатьеве, возможно, также колокольня шуйской Преображенской церкви...

Что касается гражданских построек, то авторству архитектора принадлежат главный дом городской усадьбы М. Ф. Федорова – А. М. Эрлангера, Шевалдышевское подворье на Никольской улице в Китай-городе, приют цесаревны Марии на Пресне (с церковью Троицы Живоначальной), производственный корпус на Садовнической улице. Кроме того, Николай Финисов участвовал в строительстве корпусов ткацкой фабрики «Трехгорная мануфактура».

Скончался Н. И. Финисов в 1893 году, похоронен в Андрониковом монастыре.



У стен храма разбит цветник.

«Церкви здесь не было!»

В начале XX века в Никольском храме на Щепах отпевали известного московского священника отца Валентина Амфитеатрова. О его жизни расскажем чуть позже, а пока лишь упомянем, что желавших проститься с любимым батюшкой не смогла вместить не только церковь, но и церковный двор...

После революции храм долго не закрывали. Так что на какое-то время она превратилась в своего рода хранилище для святынь из соседних церквей... Все изменилось в 1936 году – Николощеповский храм тоже закрыли, все реликвии вывезли, барабаны и верхние ярусы колокольни снесли, само сооружение начали было разбирать, но потом передумали: то, что осталось от колокольни, превратили в заводскую проходную. А бывшее церковное здание отдали, как говорится, под производственные нужды: надстроили еще несколько этажей, внутри возвели межкомнатные перекрытия и организовали там завод.

По церковному погосту прошлись бульдозерами, сровняли с землей все могилы и проложили на этом месте 1-й Николо-Щеповский переулок.

Когда началась Великая Отечественная война, то на предприятии в бывшем храме выпускали артил-

Стены храма украшены росписями.





лерийские снаряды. После войны завод перевели на мирные рельсы и наладили выпуск медалей, значков и спортивных кубков.

В 1970-х годах за храм впервые с начала века взялись реставраторы. Они провели пробную расчистку фасадов, и под слоем штукатурки обнаружили сохранившийся декор XVII века. В этой связи в 1983 году церковное строение внесли в список зданий для постановки на государственную охрану. А через десять лет помещение было решено передать верующим. Тогда же исполняющим обязанности настоятеля был назначен протоиерей Стефан Пристая.

Богослужения возобновились почти сразу, и сразу же началась и реставрация. Учитывая то, в каком состоянии достался общине храм, работы предстояли долгие и кропотливые. Начали с масштабной реконструкции самого здания и восстановления куполов, а также колокольни. Между прочим, звонница Николощеповской церкви считается одной из лучших в Москве. На ней – девять колоколов, причем главный из них весит две с половиной тонны!

В 2002 году над храмом снова засияли позолоченные кресты и начались работы по восстановлению интерьеров. Благодаря усилиям меценатов, мастера воссоздали резной иконостас, и через шесть лет состоялось малое освящение основного придела храма.

Прошел еще год, и на стенах бокового придела Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы снова появились росписи.



▲ *Когда хоронили отца Валентина Амфитеатрова, все окрестные улицы были заполнены народом.*

Говорят, что, когда церковное здание было освобождено от лесов, жители соседних домов долго удивлялись, – мол, церкви здесь прежде не было! Многие и не подозревали, что изуродованная постройка на их улице – на самом деле прекрасная церковь!



Священномученик протоиерей Сергий (Успенский)

В храме Святителя Николая Чудотворца на Щепах протоиерей Сергий служил в начале 1930-х годов. По отзывам прихожан, он был «аскетом духа в миру», добрым и отзывчивым человеком.

29 января 1933 года отца Сергия перед поздней литургией вызвали к больному причащать, а по выходе из храма предложили сесть в машину и увезли на Лубянку вместе со Святыми Дарами и наперсным крестом. Ему было предъявлено обвинение, что он якобы «член контрреволюционной организации христианской молодежи, участник нелегальных собраний», и что он занимается «антисоветской агитацией».

10 апреля 1933 года протоиерея Успенского приговорили к 3 годам ссылки в Северный край. Сначала он отбывал ее в Каргополе, затем был переведен в Вологду. Отбыв один год, священник был освобожден по болезни и поселился в Можайске на иждивении сына.

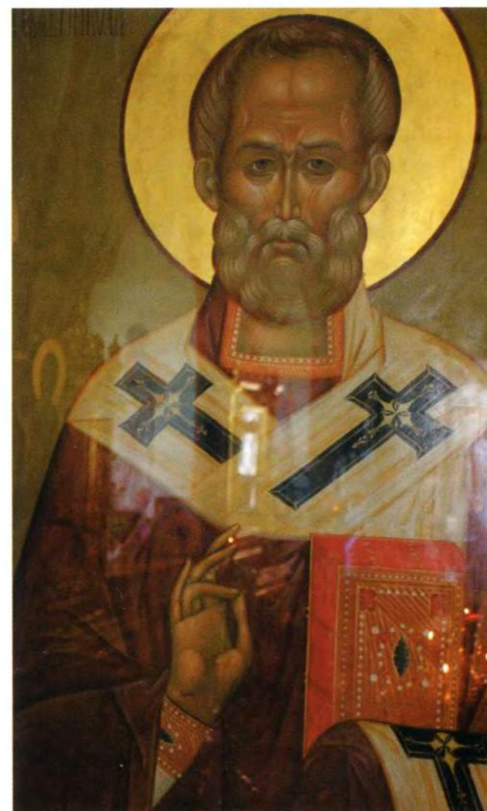
Повторно отца Сергия арестовали в 1937 году, обвинив во «враждебном отношении к советской власти и контрреволюционной деятельности» и приговорив к высшей мере наказания. 19 декабря 1937 года протоиерей был расстрелян на Бутовском полигоне, в 1955 году – реабилитирован.

По материалам сайта http://nikolashepi.ru/



Чудесная уральская икона

Убранство храма Николая Чудотворца на Щепах восстанавливали, по сути, с нуля – община верующих получила церковь в ужасном состоянии. Иконы собирали, что называется, с миру по нитке.



▲ *Образ Николая Чудотворца.*

В 1998 году благотворители подарили Никольской церкви образ, ставший храмовым – икону Святого Николая Угодника.

Страницы жития

Святой Николай родился во второй половине III века в Малой Азии. Его родители были уже пожилыми людьми, когда Бог внял их мольбам о сыне. Сразу после его рождения они поняли, что их мальчик – не обычный ребенок. Согласно преданию, во время таинства крещения младенец сам простоял в купели несколько часов!

Годами позже, во время посвящения в пресвитеры, епископ предсказал будущему Угоднику, что тому суждено стать «новым солнцем, восходящим над концами земли, которое явится утешением для всех печальных». И добавил: «Блаженно то стадо, которое удостоится иметь такого пастыря!.. И всем, находящимся в беде, явится помощником!»



Несмотря на то, что Николай изо всех сил стремился к уединению, Небо не предоставило ему такой возможности. Уехавший в Палестину епископ доверил ему управлять епархией. Получив от родителей богатое наследство, он начал помогать нуждающимся, в том числе тайно оставлял мешочки с деньгами у них под дверью (с тех пор о нем и пошла слава, как о чудотворце, который приносит подарки, в частности, детям).

Во время одного морского путешествия святитель Николай вос-

◄ *Росписи, рассказывающие разные эпизоды жития святителя Николая.*

кресил упавшего с мачты и разбившегося насмерть матроса. А еще предсказал ужасную бурю и своей молитвой усмирил ее. С тех пор все путешественники считают святителя Николая своим покровителем.

Много позже, возглавив Мирликийскую епархию, Николай, как гласит его житие, сказал себе: «Теперь, Николай, твой сан и твоя должность требуют от тебя, чтобы ты всецело жил не для себя, а для других». И с того дня он стал вести еще более строгий образ жизни: одевался просто, ел один раз в день, помогал всем без исключения, но свои добрые дела тщательно скрывал.

Неудивительно, что святителя почитают буквально все – и мусульмане, и христиане, и даже язычники.

Икона Живоначальной Троицы

Одной из главных святынь Никольского храма на Щепах является икона Живоначальной Троицы. Ее подарили приходу в 2005 году люди, сберегшие образ в весьма непростое для верующих советское время. Более того,



▼ *Камень от храма, где служил Николай, чудотворец Мирликийский.*



▲ *Иерусалимская икона Божией Матери.*

Тропарь Пресвятой Троице, глас 8



Благословен еси, Христе Боже наш, иже премудры ловцы явлей, низпослав им Духа Святаго и теми уловлей вселенную, человеколюбче, слава Тебе.

Кондак

Егда снишед языки слия, разделяше языки Вышний, егда же огненныя языки раздаяше, в соединение вся призва, и согласно славим Всесвятаго Духа.

Величание

Величаем Тя, Живодавче Христе, и чтим Всесвятаго Духа Твоего, Егоже от Отца послал еси Божественным учеником Твоим.



Переход из трапезной. Слева – икона Николая Чудотворца, справа – образ Троицы.

они рассказали, что во время Великой Отечественной войны по молитве перед этой иконой вся семья чудом избежала расстрела – тогда всех их знакомых уничтожили фашисты.

На обратной стороне образа Троицы есть надпись: «Сей образ написан в бытность священника Ивана Иванова старанием его прихожан сельца Троицы крестьянами, а именно Иваном Ивановым Бабаевым, Никитой Лаврентьевым, Симеоном Гавриловым, Емелей Алексеевым. Иконописец Косма. 1903 года месяца августа, 25 дня».

На Руси Троицу всегда почитали особо. Троицын день – один из двунадесятых праздников, который также называют Пятидесятницей. Он отмечается на 50-й день после Пасхи и совпадает с древней иудейской Пятидесятницей – днем первых плодов и днем воспоминания о даровании Моисею и всему израильскому народу заповедей.

Считается, что Новозаветная Пятидесятница преобразила Ветхозаветную. Ведь сошедший на апостолов Святой Дух преобразил и самих апостолов. Этот день даже называют «Днем рождения Церкви», имея в виду Церковь Христову.

В XV столетии изограф Андрей Рублев написал, пожалуй, одну из самых известных в мире русских икон – «Троицу». Она хранится в Третьяковской галерее в Москве. На ней изображен Предвечный Совет, а именно – речь идет о спасении падшего человека. И тогда Бог Отец решает отдать в жертву Своего Сына. Иисус принимает волю Отца: чаша на столе – как раз символ жертвы. А чтобы люди после крестной смерти и Вознесения Христа не чувствовали себя осиротевшими, Бог Отец посылает им в утешение Духа Святого.

Иконы Богородицы

Среди почитаемых образов Никольского храма на Щепах есть две иконы Богородицы. Это – Иерусалимский и Табынский образы Божией Матери.

По преданию, Иерусалимский первообраз принадлежит кисти самого евангелиста Луки – он был написан в тот год, когда произошло Успение Пресвятой Богородицы. Со временем святыню привезли в Херсонес, откуда князь Владимир забрал ее в Киев. Позже, когда новгородцы тоже приняли христианство, древний образ отправили им в подарок. Долгое время он хранился в Софийском соборе, пока при Иване Грозном его не перенесли в Успенский собор Московского Кремля. Помолиться перед иконой приезжали со всего города, с нее было сделано множество списков. А во время нашествия Наполеона чудесный образ бесследно исчез.

Табынская икона Божией Матери

Список с Табынского образа Богородицы подарили Никольскому храму в 2009 году. Практически сразу после освящения икона замироточила.

История же первообраза восходит к самому концу XVII века. В одном очень живописном месте Урала находилась Табынская гора, на вер-

Интерьеры Никольского храма.



шине которой обосновались монахи. Они построили Вознесенский монастырь, а под горой устроили солеварный городок – в той местности били незамерзающие источники с белесой соленой водой.

И вот, как гласит предание, однажды иеродиакон по имени Амвросий возвращался в свою обитель после сенокоса. И возле соленого источника вдруг услышал: «Возьми мою икону». Сначала он не обратил внимания на эти слова. Но потом голос снова пришел к нему: «Да потщится правоверная братия, богоспасаемой обители прияти Мя во храм Господа Моего». Амвросий огляделся и увидел икону, лежащую под деревом на огромном камне. Диакон поклонился образу, позвал братию, и они торжественно перенесли ее в монастырский храм. Утром же монахи с удивлением обнаружили, что образ висит на воротах. Вернули было его в церковь, но история повторилась. Тогда они решили поступить проще: возвели надвратную часовню.

Потом Табынскую икону стали носить в Казань и Уфу, но «как бы не обретшая там себе места, она снова явилась на камне и снова была поставляема в монастырь». В честь этого чуда царь Феодор Иоаннович даровал монахам новые земли... Так образовалась Пречистенская пустынь. Ее судьба оказалась нелегкой – не раз она подвергалась набегам башкир, не раз разорялась налетчиками, а затем восстанавливалась чаяниями митрополита Казанского и Свияжского Корнилия и игумена Успенского уфимского монастыря Соломона. Однако в 1663 году обитель все же разрушили окончательно. Икона же была утрачена... и через сто лет чудесным образом вновь обретена, причем на том же месте, что и в первый раз. Только теперь ее обнаружили три башкирских пастуха. С криком «Вот русский Бог!» они разрубили ее пополам и тут же ослепли. Потеряв зрение, мужчины раскаялись и начали истово молиться, приговаривая, что не сойдут с того места, пока «русский Бог» их не исцелит. Усердней всех молился самый



▲ *Образ царицы Елены.*

юный из пастухов. Он прозрел, а потом подвел своих напарников к соленому источнику, велев им умыться этой водой. Тем временем местные жители отправились на поиск своей скотины (не забываем, что горе-пастухи решили молиться, не сходя с места, до возвращения им зрения, и владельцы скота их уже потеряли!) и тоже пришли к источнику. Там и обнаружили икону, о которой знали по древним преданиям. А юный башкир перешел в православие, стал подвижником и дожил до 130 лет. Говорят, что он умер во время крестного хода в Челябинске.

Вообще же, до революции крестный ход с Табынским образом Божией Матери совершался регулярно и был очень долгим. В гражданскую войну отступавшие войска атамана Дутова прихватили икону с собой, за границу. Известно, что она хранилась в Китае – по крайней мере до тех пор, пока там не пришли к власти коммунисты. После этого следы иконы-покровительницы всего Уральского края теряются.

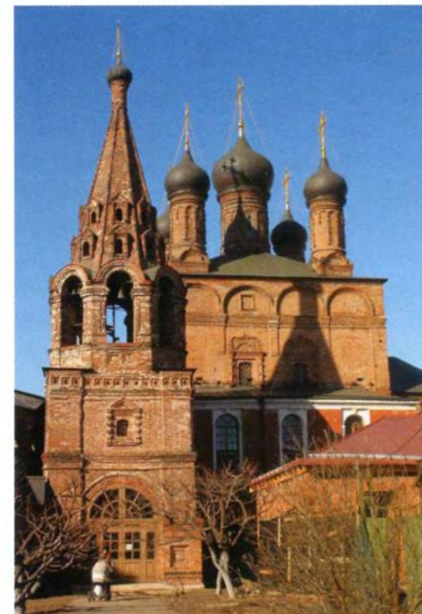


Молитва перед Табынской иконой Божией Матери

О Пресвятая Владычице Богородице, Мати Господа нашего Иисуса Христа, непрестанная о нас пред Богом молитвеннице и ходатаице! О, Мати наша Преблагая, всех нас при кресте Сына Твоего усыновившая. Благодарим Тя, безчисленная блага молитвою Своею нам испросившая. Благодарим Тя, множество икон Твоих чудотворных стране нашей даровавшая. Благодарим Тя, дивную икону Табынскую в годину скорбей краю Уральскому пославшая, на камени велием икону Свою нам явившая. Молим Тя, окамененная сердца наша росою молитв Твоих умягчи. Милость Свою нам показавшая у источника воднаго, идеже болезни наша телесныя исцеляются, даруй нам потоки скорбных слез и очисти ими тину грехов наших. У источника сланаго иконою Твоею благословение месту сему показавшая, помози нам слово Господа Сына Твоего исполнити и солию земли быти. Лик Свой темный нам грешным, омраченным грехом явившая, просвети тьму нашу душевную, освяти пути жизни нашея и приведи нас к тихому пристанищу в вечныя обители, уготованныя Господом любящим Его. Аминь.

Московское пятиглавие

Снаружи



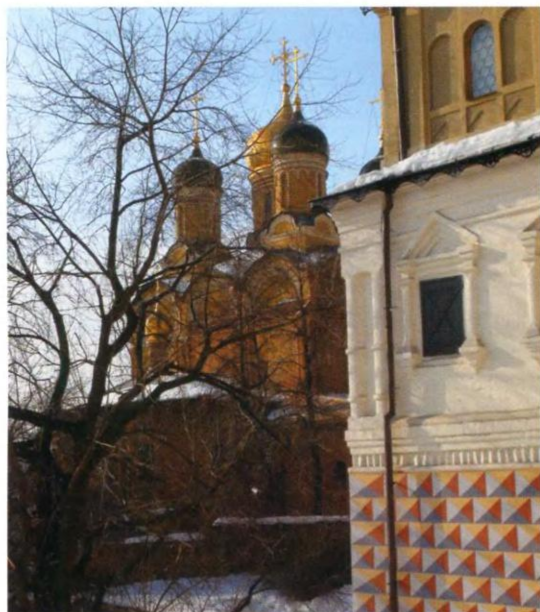
Восстановить облик изувеченной Николо-Щеповской церкви удалось благодаря сохранившимся фотоматериалам; лучшей фотографией считается снимок, сделанный в 1880-е годы для знаменитого альбома Н. А. Найденова «Москва: соборы, монастыри и церкви».

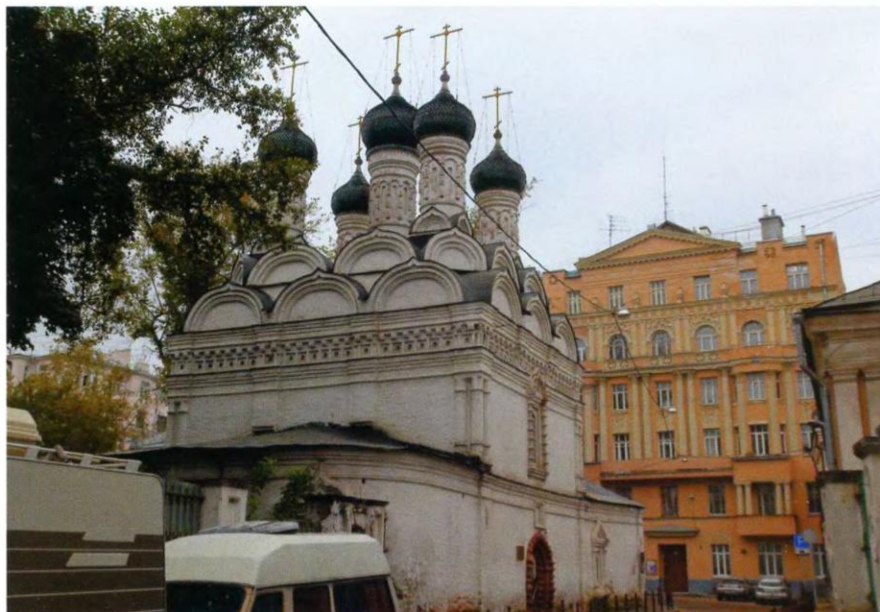
О том, какой титанический труд пришлось проделать реставраторам, можно составить представление по следующей, очень сокращенной выдержке из отчетов архитекторов, производивших осмотр здания еще в советское время: «Четверик с алтарной частью находится в неудовлетворительном техническом состоянии. Перекрытия обветшали, нет кровель, осадки попадают непосредственно на старую кладку. Кирпичный декор XVII века на четверике полностью стесан и в фасадные стены вмонтировано техническое оборудование бывшего цеха. В третьем ярусе на месте бывших кокошников пробиты окна, барабаны и главы утрачены. Трапезная была надстроена 2-мя этажами (2-й ныне разобран). Нет кровель... Утрачен 3-й ярус колокольни. На фасаде нет старого декора. Нижний ярус загорожен пристройками XX в.».

Однако после столь чудовищных травм старинную церковь сумели восстановить. Ныне она представляет собой достойный памятник архитектуры эпохи перехода от узорочья к московскому барокко.

И, конечно же, традиционное пятиглавие. Все эти черты создавали яркий, узнаваемый облик «типично московского храма», великое множество которых формировало собирательный образ «Москвы златоглавой» и «Сорока сороков». Николо-Щеповской церкви современны такие замечательные столичные храмы, как Черниговских Чудотворцев в Замоскворечье (1675), Симеона Столпника на Поварской (1676–1679), Троицы в Останкине (1677–1692), Знаменский собор одноименного монастыря в Китай-городе (1679–1684), церкви Успения Пресвятой Богородицы на Крутицком подворье (1682–1689) и Николы в Голутвине (1686–1692). Несложно заметить, что при общей типологической схожести, каждый из этих памятников архитектуры обладает ярко выраженной художественной индивидуальностью. Поистине, XVII век был эпохой величайшего расцвета московского церковного зодчества.

▼▲ Успенский храм на Крутицах (вверху), церковь Черниговских Чудотворцев (справа), собор Знаменского монастыря (слева).





Обзорная площадка





Пятиглавие

Массивный двусветный четверик завершен традиционным пятиглавием. Оно чисто декоративное – барабаны глухие, то есть не раскрываются во внутреннее пространство храма, а установлены сверху на свод. Из декора присутствуют аркатурно-колончатый пояс и кокошники, наличников на окнах второго яруса нет.

Колокольня

А вот, собственно, и колокольня с приделом, появившиеся, по мнению исследователей, на рубеже XVIII–XIX веков и отражающие эстетику нового архитектурного стиля – классицизма. Формы весьма строгие, убранство скупое, не пытающееся конкурировать с декором старинного храма, но оттеняющее его. Колокольню венчает невысокий четырехгранный шпиль.





Трапезная

А вот окна первого яруса и трапезной украшены нарядными наличниками. Это – тоже плод работы реставраторов, как мы помним, наружный декор храма был полностью уничтожен. Исследователи считают трапезную современной собственно храмовому зданию, что в нынешнем внешнем облике храма подчеркивается цветовым решением: сама церковь красная, колокольня и позднейший придел – охристо-желтые.



Перспективный портал

Традиционный элемент старинного русского зодчества. Его декоративное оформление достигло апогея в стилистике узорочья и нарышкинского барокко.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Святителя Николая
на Щепах
Москва



Внутри

◀ *Хоры в основном объеме храма.*

ВНУТРЕННЕЕ пространство Николо-Щеповской церкви организовано традиционно для русских православных храмов, выстроенных «кораблем» с запада на восток: притвор (подколокольное помещение) – трапезная – придел – собственно храм – алтарь.

Когда смотришь на внутреннее убранство храма, с трудом верится, что еще четверть века назад здесь царило запустение. Специалисты-реставраторы, исследовавшие здание, с математической невозмутимостью (хотя, возможно, и со скрытой болью в сердце – кто знает) констатировали жуткие разрушения интерьера: «В четверике полностью утрачен свод. Портал (северный) растесан. Весь объем четверика разделен перекрытиями на три этажа... Окна на южной стене заложены или превращены в двери... Полы утрачены, как и декор».

Сегодня о былом поругании напоминает, пожалуй, лишь тот факт, что настенные росписи кое-где не окончены. Основное помещение храма и придел расписаны целиком, в трапезной еще остается немало «белых пятен». К стенописи подходят с большой тщательностью, фрески выполняются с огромным художественным мастерством в соответствии с изографическими традициями, с преобладанием в цветовой гамме спокойных тонов охры и лазури, придающей изображениям объем.

Храм вполне просторный. Хотя внутреннее пространство поделено на четыре зоны (не считая притвора и алтаря), они не выглядят обособленными. Переходы из трапезной в придел и основную часть храма – широкие арки. В основном объеме, справа и слева от арочного проема, – винтовые лестницы на хоры, сами хоры – разнесенные надвое, в стенах над ними заметны отверстия голосников. Свод сомкнутый, полностью покрытый фресками.

Главный иконостас шестиярусный, резной, золоченный, современной работы, но воспроизводящий тот, что был в храме до революции. Его смогли воссоздать благодаря сохранившимся фотографиям. Иконостас придела – небольшой трехъярусный. Придел сообщается арочными проемами как с основной частью храма, так и с трапезной, и сам разделен надвое; в западной его части располагается крестильня с купелью. Стену над ней украшает ростовое живописное изображение Богоматери иконографического типа «Оранта».

▼ *Интерьеры трапезной, роспись стен продолжается.*



▼ *Изображение Божией Матери иконографического типа «Оранта» над купелью.*



Об исторических интерьерах

Интересен обзор дореволюционного интерьера храма, оставленный в 1915 году Императорской археологической комиссией в своих «Известиях...», выпуск № 59. Специалисты начала XX века писали со знанием дела и без обиняков: «Иконы, по-видимому, царских иконописцев, но местные иконы закованы в сплошные оклады, а верхние переписаны, и фоны их грубо вызолочены с искажением очертаний. Оклады частью начала XIX в. красивой чеканки. В главном алтаре за престолом поясные иконы Спасителя и Божией Матери, бывшие ранее местными в одном из иконостасов, хотя и очень испорчены новой живописью и позолотой фонов, но все же по очертаниям свидетельствуют о принадлежности их кисти лучших царских иконописцев. Дарохранительница красивой, изящной чеканки, серебряная, вызолоченная, 1841 г. Блюдо медное с сочными чеканными украшениями в виде плодов, листьев и цветов, XVIII в. Евангелие напрестольное, малое, печатанное в 1668 г., с весьма замечательною надписью по листам 1669 г. Полные наборы роскошных сосудов... Неиспорченная икона св. Николая вышиною ок. 1,5 арш., относящаяся к тому же времени, находится в трапезной у восточной стены; у северной ее стены – чудный главный Спаситель начала XVII в., в окладе начала XIX в. Казанская икона Богоматери в трапезной XVIII в., красивая. На иконах вообще много красивых окладов начала XIX в. Святцы XVII в. очень тонкой работы, с грубо записанными полями... Отопление в церкви духовое, пол в трапезной каменный плитяной, а по стенам паркетное возвышение, в главном приделе – метлахский, столярство в трапезной – второй половины XIX в., не худое. Стенопись не худа, того же времени, живописного стиля, вообще чуждого древним церквам, но приличного и более уместного, чем новейшие “подваснецовские” росписи».

Цитируется по книге П. Паламарчука «Сорок сороков».



◀ *Иконостас церкви Николы на Щепах.*



▲ Современный облик Старого Арбата.

Ах, Арбат, мой Арбат...

Что сказать об Арбате? Он, безусловно, легендарен. Наверное, самая известная московская улица. Об Арбате писали книги и песни, и если верить их авторам, это – удивительное, незабываемое место, достойное светлейшей ностальгии...

Но не стоит забывать, что книги и песни писались либо до середины XX века, либо по воспоминаниям того времени. Нынешний Арбат, если ожидать от него чего-то романтического, может сильно разочаровать ожидающего. На Арбат сейчас ходят многие приезжие и немногие москвичи.

Но давайте все-таки посмотрим Арбат. Погрустим об ушедшем, порадуемся сохраненному там, где его найдем. И, памятуя заветы Булата Окуджавы, что Арбат «до конца не пройти», предлагаем пройти его... до начала. От последнего дома к первому, от Садового кольца к Бульварному, от Смоленской площади до Арбатской.

Смоленская площадь

Образовалась в XIX веке как «площадь Смоленского рынка». Рынок ликвидировали в советское время, Садовое кольцо превратилось в широкую автодорогу, а главной достопримечательностью места стало высотное здание Министерства иностранных дел – одна из знаменитых «сталинских высоток» Москвы.





▲ *Здание МИДа после реставрации.*

▲ *Вид Арбата с бывшей гостиницей Хромовой от Смоленской площади.*

172-метровое 27-этажное здание, облицованное красным и серым гранитом и известняком, выстроено в 1948–1953 годах по проекту архитекторов В. Г. Гельфрейха и М. А. Минкуса. Всем знакомо это величественное ярусное сооружение с многоуровневым фасадом; есть в нем что-то от нью-йоркской архитектуры первой половины XX века, единственное принципиальное отличие – шпиль. Так вот, дело в том, что изначально-то проект никакого шпиля не предполагал! Вместо него крышу должны были венчать зубцы и обелиски. Но «что-то пошло не так»: здание было почти готово, когда архитекторы, уже успевшие получить за свое детище Сталинскую премию, в пожарном порядке бросились переделывать верх. Неудивительно, что история немедленно обросла слухами. Говорили, что шпиль «дорисовал» то ли Берия, то ли «сам»; в радикальном варианте этой легенды Сталин будто бы вскользь посетовал на отсутствие на башне МИДа шпиля, а потом, когда шпиль срочно приделали, раскритиковал идею в пух. Так или иначе, по сравнению с капитальным сооружением шпилек вышел чуть ли не времянкой, за полвека донельзя проржавел, пополз по швам и начал крениться в сторону Кремля. Но когда уже в наше время всю конструкцию меняли, от идеи вернуть МИДу облик «как задумывалось» отказались. Москвичи привыкли к шпилю – и шпиль поставили на место. Теперь он, разумеется, более прочный.



▼ *Памятник Булату Окуджаве.*



Музей-квартира А. С. Пушкина на Арбате.

В устье Арбата

Как часть транспортной артерии Москва – Смоленск Арбат известен с XIV века, а жилым районом Москвы стал при Иване IV – Грозный переселил сюда опричников. С этого момента Арбат стал «солдатским» – потом здесь жили стрельцы и другой военный люд – профессионалы, служившие на постоянной основе, а в мирное время выполнявшие функции полиции и пожарной охраны. Впрочем, уже в XVII веке им пришлось потесниться, когда в здешние переулки «понаехали» плотники и конюшие – новое поколение арбатских жильцов.

В очередной раз «контингент» сменился после пожара 1736 года. Сгорели старые солдатские слободы, сгорели конюшни, сгорели поселения плотников... Улицу застроили заново, но в принципиально новом облике. Ведь в XVIII веке Арбат – это уже не «край Москвы», а «пара шагов от Кремля»; и вместо слободских домиков здесь одна за другой вырастают шикарные усадьбы. Новые аборигены Арбата – дворяне Шереметевы, Голицыны, Гагарины, Трубецкие, Долгорукие...

Но и этим «хозяевам жизни» суждено было оставаться здесь не более века. Со второй половины XIX столетия улица активно застраивается доходными домами, и для аристократии становится слишком шумно. В это время улицу заселяет интеллигенция. Дом № 55 – зеркало этой части истории Арбата. Гостиница Хромовой перестроена из главного дома городской усадьбы XVIII века в 1870-е годы (а в 1930-е еще и надстроена). В этом доходном доме квартировали профессора Московского университета – его так и прозвали «профессорским», жил с родителями поэт Андрей Белый, собиравший здесь клуб поэтов-символистов «Аргонавты» в звездном составе: Мережковский, Гиппиус, Брюсов, Волошин, Блок... Квартиру отметили своим посещением композитор С. Танеев, художник В. Борисов-Мусатов, богослов П. Флоренский и сам Лев Толстой!

Итак, Арбат заселяет интеллигенция. Их потомки будут жить здесь, опять же, около века, и именно об этом Арбате и поется в знаменитой песне Окуджавы. Пройдет еще сто лет – и из «интеллигентской» улица станет «интуристской».

Музей-квартира Пушкина

Арбат, в отличие от, скажем, соседней Пречистенки, уже вошел в XX век изрядно траченным этажной застройкой. Но сохранились и милые старые домики. № 53 – одно из самых старых зданий на улице, это надстроенные вторым этажом палаты XVIII века, отремонтированные после пожара 1812 года. Дом стал знаменитым благодаря А. С. Пушкину. Сюда он привез свою молодую жену – Наталью Николаевну – после свадьбы зимой 1831 года. Молодожены прожили здесь до середины мая. Интересно, что после Александра Сергеевича в доме жили: друг Лермонтова С. Раевский, Марина Цветаева, родственники Чайковского и Рахманинова (знаменитые композиторы у них, конечно же, бывали); работали Маяковский и Мейерхольд, но дом так и остался «пушкинским». После масштабной реставрации 1980-х годов здесь открылся мемориальный музей – квартира А. С. Пушкина на Арбате. Поклонникам творчества поэта – к посещению обязательно!

Напротив дома в 1999 году поставили памятник Пушкину и Гончаровой. Прогуливающихся молодоженов времен «медового месяца» изваяли братья Александр и Игорь Бургановы. Архитекторы – А. Кузьмина и Е. Розанова.

Александр Сергеевич и Наталья Николаевна.





▲ *Дом Хвощинской (на переднем плане) и усадьба Тургенева.*



▲ *Декор усадьбы Тургенева.*

Лики улицы

Дальнейшая застройка улицы весьма «разношерстна». Над старинными усадебными домиками то тут, то там возвышаются глухие брандмауэры многоэтажных доходных домов и здания советской эпохи, сами по себе, должно быть, даже интересные с архитектурной точки зрения, но не слишком вписавшиеся в окружающий пейзаж. Вычленяем архитектурные интересности. Вот № 44 по северной стороне улицы. Это – главный дом городской усадьбы Р. Тургенева, прапрадеда знаменитого писателя. Внимательный исследователь московских улиц еще может обнаружить во дворе остатки флигелей, каретника и конюшни.

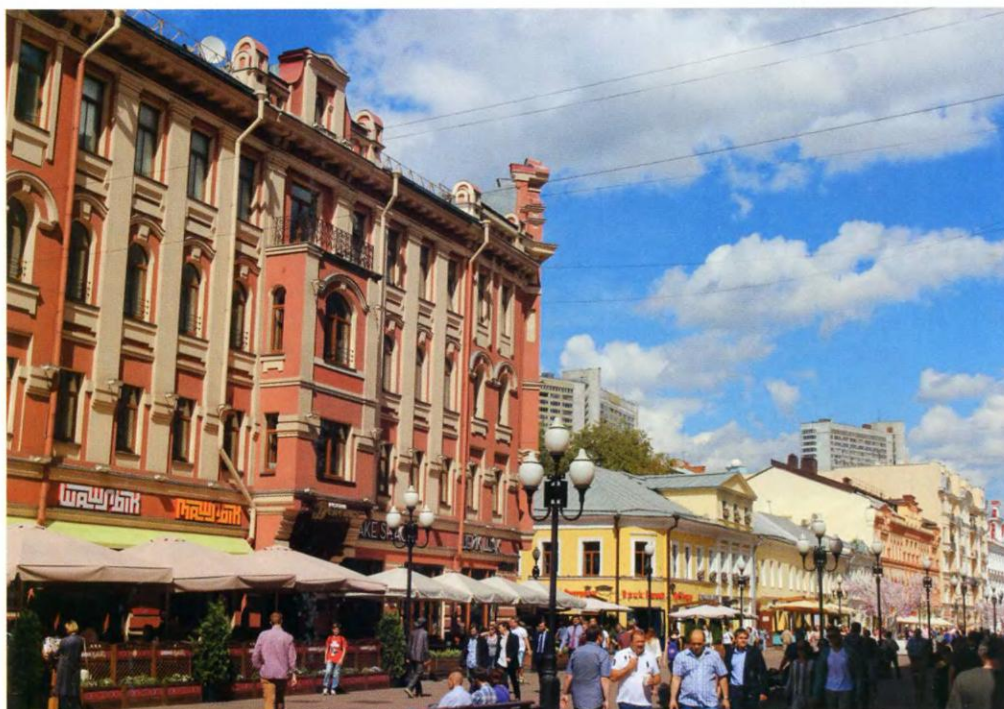
Интересно, что после Тургенева домом владела бабушка другого литературного светоча – Ф.И. Тютчева. Здание пережило наполеоновское нашествие, полную реконструкцию, и в 1870-е получило трактовку фасада «под барокко» – нехарактерное для той эпохи проявление историзма! Дом связан с именами А.С. Пушкина, профессора А.А. Остроумова и разведчика Д.Н. Медведева. В конце XIX века здесь собирались различные тайные революционные общества.

Далее красную линию застройки продолжает классический одноэтажный № 42 – дом капитанши Хвощинской первой четверти XIX века, где в конце 1820-х – 1830-х годах жила графиня Наталья Суворова – дочь прославленного генералиссимуса. Эклектичным декором фасада здание обязано архитектору И.С. Каминскому, перестраивавшему его в 1868 году. А в 1980-х, во время масштабной реконструкции Арбата дом разобрали и сложили вновь, сохранив прежний облик и объемы. Почти четверть века в нем находился грузинский культурный центр.

Напротив – по южной стороне – № 51, бывший доходный дом В. Панюшева. Московский «коммерческий» модерн образца 1910-х годов. Здание известно благодаря жившему в нем писателю А. Рыбакову – № 51 стал героем знаменитых «Детей Арбата». А при Сталине его прозвали «пересыльным домом» – кто-то подметил, что сюда из привилегированных квартир выселяли попавших в опалу государственных деятелей. Как правило, ненадолго – дальше они переселялись в куда менее комфортные условия.

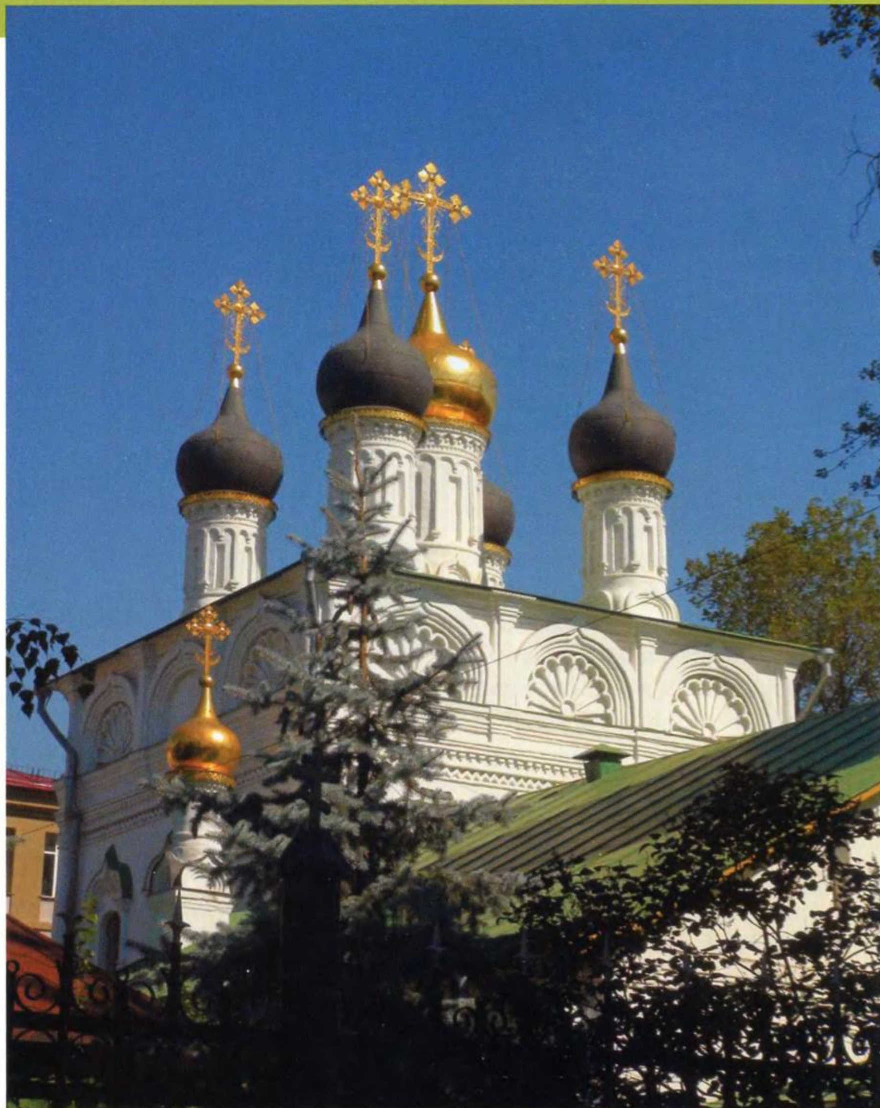
Еще один образчик архитектуры начала XX века – яркий, заметный «дом Зайцева» (№ 38). Основа – 1814 год, надстроен в 1901-м, сугубо эклектичен. Народное прозвище получил в честь жившего здесь писателя Б.К. Зайцева (1881–1972), считающегося одним из последних классиков Серебряного века. Лучшие произведения написаны им уже в эмиграции.

▼ *Застройка Арбата от дома Хвощинской, слева – «дом Зайцева».*

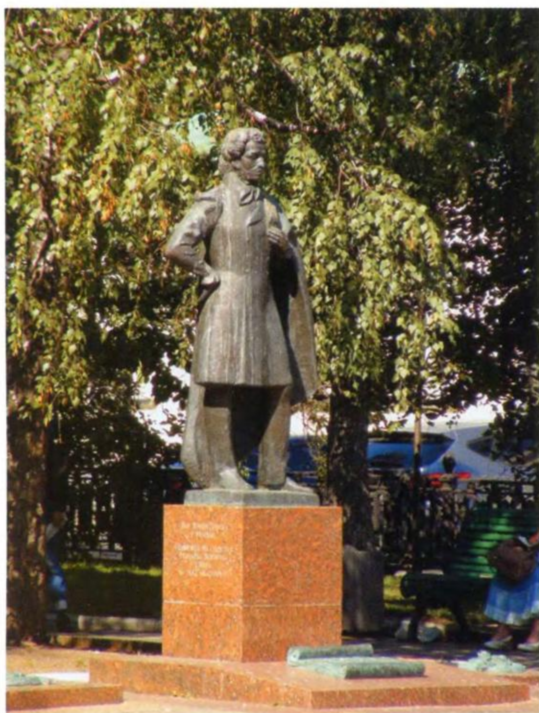


Плотники и Пески

Мы подошли к Плотникову переулку, чье название напоминает о тех временах, когда на Арбате селились мастера работы по дереву. У них и церковь своя была – Никола в Плотниках. Построенная в 1625 году, она была снесена в 1930-е, на ее месте – мрачная коробка дома № 45. У его подножия – небольшой сквер, а в нем – одна из новых арбатских достопримечательностей, памятник Булату Окуджаве. Его открыли спустя пять лет после кончины поэта – в 2002 году, приурочив увековечение памяти ко дню его рождения (9 мая). Скульптор Г. Франгулян воссоздал в бронзе и «вписал» в окружающее пространство уголок старого арбатского двора с подворотней, аркой, скамейками, живым деревом и, естественно, фигурой самого Окуджавы, выходящего из двора на улицу. Памятник прекрасный, но когда смотришь, как у бронзового барда толпами фотографируются интуристы, задумываешься… Кто знает, породил бы столь теплые чувства в душе поэта нынешний Арбат? По крайней мере, если обойти памятник и взглянуть на него сзади, рождается странная ассоциация: Булат Шалвович сквозь дверной проем «своего» мира настороженно и как-то робко выглядывает в «наш», внешний мир.



▶ *Церковь Спаса на Песках.*



▼ *Еще один «арбатский Пушкин» – со Спасопесковской площадки.*

Плотников переулок отходит от Арбата на юг, на север же ведет Спасопесковский. Он тоже назван по церкви – Спаса на Песках, только она, в отличие от Николы в Плотниках, сохранилась. Это довольно выдающийся храм: незаурядное архитектурное сооружение с выдающейся историей. Традиционная «московская» церковь в наилучшем исполнении: изящное пятиглавие, резные наличники, раковины в кокошниках, перспективные порталы, асимметрия. Спас на Песках зримо напоминает об архитектурной эпохе русского узорочья, хотя выстроен значительно позже – в 1706–1711 годах. Именно этот храм в 1878 году изобразил художник В. Д. Поленов на своей широко известной картине «Московский дворик». А еще церковь известна тем, что на ее колокольне звонил знаменитый в начале XX века виртуоз, теоретик колокольного звона К. К. Сараджев.

В советскую эпоху судьба связывает храмы Спаса на Песках и Николы на Щепах: последний настоятель Спасской церкви, Сергий Успенский, после ее закрытия переходит в Никольскую, где служит до самого ареста. Вскоре отец Сергий был расстрелян на Бутовском полигоне.

После войны храм внесли в списки памятников архитектуры, но православной Церкви не вернули. Даже после реставрации в здании размещался кукольный отдел «Союзмультфильма». Здесь анимировали Чебурашку.

Ныне храм действующий. Вокруг – один из патриархальных уголков Старого Арбата, если, конечно,



▶ *Усадьба А. Г. Щепочкиной – Н. А. Львова.*

не брать во внимание высотки Нового Арбата. Спасопесковскую площадку (чтобы именоваться площадью, она слишком мала) москвичи зовут «кружком» и «Пушкинским сквером». Причем последнее название появилось еще в конце XIX века, а памятник поэту – только в 1993-м (скульптор – Ю. Динес). Из гражданской архитектуры привлекает внимание своим шестиколонным зданием усадьба Щепочкиной – Львова, выдающийся памятник архитектуры.

К Вахтангову

Угол Спасопесковского переулка и Арбата отмечает еще одна городская усадьба: Королева – Страховой – Тестовых. Главный дом (№ 36) с мезонином выстроен во второй половине XVIII века, позже неоднократно перестраивался, но сохранил более-менее «дворянский» вид. Хотя в XIX веке проходил отнюдь не по дворянской, а по медицинской части. Сначала тут была аптека, потом – приют для неизлечимых больных.

В начале XX века в здании размещалось издательство «Посредник», связанное с именами Л. Н. Толстого и И. Д. Сытина.



▲ *Здание театра имени Е. Б. Вахтангова.*

Застройку Арбата продолжают крупные доходные дома: Урусова (№ 32, начало XIX века, перестроен в 1880-х – 1890-х), Скворцова (№ 28, начало XX века, архитектор А. Остроградский, здесь жил советский литератор Павел Антокольский) и Филатовых (№ 35, 1910-е годы, архитектор В. Дубовский). Последний известен также как «дом с рыцарями»: это интересный памятник неоготики и по совместительству – самое крупное сооружение Арбата, расположенное аккурат в его середине. Напротив – знаменитый театр имени Евгения Вахтангова, открывшийся в 1921 году. Вахтангов – ученик Станиславского – создавал театр яркий, злободневный и острый, одним словом – современный (а современность у него была ох, какая бурная). Нынешнее здание построено вскоре после войны на месте особняка, на который упала немецкая бомба. Визитной карточкой театра – как здания, так и, собственно, труппы – стала принцесса Турандот, в честь которой устроен памятник-фонтан. Открыли его в 1997-м – в семьдесят пятую годовщину постановки знаменитой пьесы.



◀ *Позолоченная принцесса Турандот у здания театра.*



Угол Арбата и Кривоарбатского переулка. Слева «стена Цоя», прямо – доходный дом Скворцова, справа «дом с рыцарями».

Два цилиндра – тоже дом

А мы свернем направо, в Кривоарбатский переулок. Его угол отмечен своеобразной достопримечательностью – для кого-то в списке культовых мест Арбата она стоит под номером один. Речь, конечно же, о «стене Цоя» – импровизированном мемориале лидеру группы «Кино». Его гибель в 1990 году стала шоком для поклонников. Специфический «памятник» получился сам собой: сначала кто-то написал на стене «Сегодня погиб Виктор Цой», потом кто-то добавил «Цой жив», и так далее… А вот установить «нормальный» памятник певцу, в бронзе, так и не получилось – этого не захотели ни жильцы окрестных домов, ни сами поклонники певца.

Стена Цоя – не самый опрятный уголок Арбата, зато она отлично справляется с ролью «камня преткновения». Ее периодически закрашивают, восстанавливают, угрожают ликвидировать, защищают. Но в Кривоарбатский мы свернули, собственно говоря, за другим. Здесь, в тесноте переулка, зажатый бесцеремонной застройкой, ютится один из самых известных жилых домов Москвы – дом-мастерская архитектора Константина Мельникова, им самим выстроенный уникальный памятник эпохи конструктивизма.

Вопрос «чем же он так уникален» отпадает сам собой, когда видишь этот дом. Здание, сооруженное в 1927–1929 годах, представляет собой два взаимосвязанных цилиндра. Фасадная часть южного почти полностью застеклена, остальные поверхности покрыты удивительными шестигранными окнами. Это единственные элементы декора, снаружи они визуально облегчают стены, внутри – создают неповторимую игру света и тени.

Долгое время за зданием не было должного ухода. Реставрация столь



Дом Мельникова. Фасад.





сложного и необычного памятника потребовала комплексного подхода. Многоэтапные работы начались еще в 1990-е годы с использованием технологий, характерных для начала XX века. Но только в 2014 году дому Мельникова присвоили статус объекта культурного наследия федерального значения.

...ДО КОНЦА НЕ ПРОЙТИ

Возвращаемся на Арбат и идем вдоль «дома с рыцарями» к Калошину переулку. Здесь интересен небольшой особняк, также названный в честь построившего его архитектора. М.О. Лопыревский возвел его для себя в 1852 году. Рядом, на углу Калошина и Арбата – доходный дом Лопыревского. Сначала был дом как дом – приносил прибыль своему владельцу-архитектору. Потом город выкупил его для обустройства одного из первых в Москве родильных приютов. А еще позже, уже в советское время, здесь почти полвека жил и работал знаменитый ученый-философ А.Ф. Лосев, о чем с гордостью сообщает мемориальная табличка.

Обратите внимание на дом № 31 – здесь, вернувшись из ссылки в Пензенскую губернию, в 1839 году поселился известный вольнодумец Н.П. Огарев, бывал А.И. Герцен. Впрочем, в XIX веке отношение к этим личностям было несколько иное, нежели в веке двадцатом, и «комнаты, помнящие великих революционеров» никто не стал музеефицировать.

▲ Дом Лопыревского.

Здание капитально перестроили под доходный дом в 1887 году.

Мы подходим к еще одной развилке: налево – Серебряный переулок, направо – Староконюшенный. Слева – пустой сквер отмечает место, где стояла замечательная церковь Николы Явленного, снесенная при большевиках; справа – интересный деревянный дом А. Пороховщикова (Староконюшенный переулок, 36). Пороховщиков был предпринимателем, владельцем гостиницы и ресторана «Славянский базар», и дом себе заказал в соответствующем стиле. Толстые бревна, резные наличники и карнизы в шумном центре Москвы смотрятся экзотично.

▲ Дом, где жил Огарев.

Ближе к Арбатской площади архитектурные формы Арбата заметно укрупняются и обезличиваются, появляется больше современной застройки, с той или иной степенью грациозности мимикрирующие под нечто, отягощенное вкусом.

▼ Дом Пороховщикова.



«У вас есть отец Валентин»

В конце июля 1908 года в Никольском храме на Щепах отпевали священника отца Валентина Амфитеатрова. Проститься с батюшкой пришло столько народу, что людей не мог вместить не только храм, но и все окрестные переулки. Что же это был за человек?



▲ Сквер имени Карпова в Калуге разбит на месте Благовещенского храма, где когда-то служил отец Валентин Амфитеатров.

Протоиерей Валентин Амфитеатров родился в 1836 году в селе Высоком Орловской губернии. Из рода Амфитеатровых вышло немало известных религиозных деятелей. Например, отец Валентин приходился родным братом архиепископу Казанскому и Свияжскому Антонию, а также был племянником митрополита Киевского и Галицкого Филарета и литератора С.И. Раича, между прочим, семейного учителя Ф.И. Тютчева.

Окончив Киевскую семинарию, Валентин поступил в Московскую духовную академию. Стал кандидатом богословия и получил свое первое назначение – на должность инспектора Калужского духовного училища. Одновременно он преподавал в семинарии греческий, а также всеобщую и русскую историю.

Именно там Валентин Амфитеатров подружился с одним из своих учеников – Александром Чупровым. Его отец был протоиереем, служил в Мосальске. Валентин стал часто бывать в гостях у друга, сошелся с его братьями и сестрами, одна из которых – Елизавета – вскоре стала его женой.

Будущий тесть поставил условие: Валентин должен стать священником. Впрочем, молодой человек и сам уже склонялся к такому решению.

Первые четыре года своего священничества отец Валентин служил в Благовещенском храме Калуги и входил в состав местной консистории. В 1864 году Амфитеатрова перевели в Троицкий собор города Лихвина (ныне Чекалин, самый маленький город России, в котором живет чуть более 900 человек). Вместе с тем он стал благочинным и цензором проповедей, а также законоучителем в уездном училище. Через два года его возвели в сан протоиерея.

Переезд в Москву

В 1871 году отец Валентин получил новое назначение – преподавателем в Московскую учительскую семинарию, а чуть позже – в казенное реальное училище.

Вместе с тем он не прекращал служить. В Москве его определили в Константино-Еленинскую церковь в Кремле – одной из ее святынь была икона Божией Матери «Нечаянная радость». Несмотря на свое расположение в самом сердце города, прихожан этот храм почти не имел. И отцу Валентину удалось, по сути, невозможное – он создал общину, которая стала одной из самых многочисленных в Москве!

В конце 80-х годов XIX века отец Валентин Амфитеатров стал настоятелем и благочинным Архангельского собора в Кремле. На его проповеди съезжались богомольцы со всего города. Кроме того, отец Валентин стал одним из первых в Москве, кто начал заниматься частным причащением. Известно, что знаменитый петербургский священник и богослов Иоанн Кронштадтский, когда к нему приезжали из Первопрестольной, не скрывал своего удивления: «Зачем вы едете ко мне, ведь у вас есть отец Валентин?!»

В 1902 году отец Валентин ослеп, но продолжал работать. Он надиктовывал письма и тексты проповедей. К нему приезжали тысячи верующих – на исповедь, за советом и духовной поддержкой.

В 1908 году батюшка умер и был похоронен на Ваганьковском кладбище. В 1930-х годах его могилу сровняли с землей, а позже на этом участке устроили братский мемориал бойцам Великой Отечественной войны. С тех пор долгое время велись споры о месте захоронения отца Валентина. Сначала верующие просто избрали для поклонения одну из братских могил. А в 1990-х рядом с мемориалом верующие установили протоиерею Валентину Амфитеатрову поклонный крест. Потом появились еще два. Но какие бы ни шли споры, идут к крестам верующие, делятся с батюшкой наболевшим, как это было при его жизни. Ведь сам отец Валентин завещал: «Когда умру, идите на мою могилку и поведайте мне все, что вам нужно, и я услышу вас, и не успеете вы еще отойти от нее, как я все исполню и дам вам. Если кто даже и за версту от моей могилки обратится ко мне, то и к тому я отзовусь».



▲ *Ваганьковское кладбище, где был похоронен отец Валентин.*



▼ *Церковь Иконы Божией Матери «Нечаянная радость», приход которой при отце Валентине стал одним из самых многочисленных в Москве.*



Похороны отца Валентина

«Тело почившего о. протоиерея 22 июля, в 6 часов вечера было перенесено из его квартиры в приходской храм во имя св. Николая, что на Щепах, близ Смоленского рынка, в котором затем было совершено заупокойное всенощное бдение.

Стечение молящихся было так велико, что не только храм и обширный церковный двор, но и прилегающие к ним переулки были переполнены почитателями и почитательницами памяти почившего.

По окончании отпевания гроб с телом пастыря в преднесении хоругвей и запрестольных икон, при колокольном звоне был обнесен вокруг храма, после чего преосвященный Анастасий совершил у церковных ворот литию, и процессия... направилась к Ваганьковскому кладбищу. При следовании процессии в попутных храмах производился колокольный звон, и выходило духовенство, которое совершало перед гробом литии».

Из газеты «Московские ведомости», 1908 год.

Молодые волонтеры

Приходская жизнь в центре Москвы кипит достаточно активно. Здесь и свою газету издают, и в воскресной школе необычные предметы изучают, и пониманию церковной службы учат, и волонтерской деятельностью активно занимаются...



Крестный ход, 2014 год.

▲ Икона «Вера, Надежда, Любовь и мать их София».

При Никольской церкви на Щепах издается своя газета-листок «Никольский благовестник». Действует воскресная школа. Каждое воскресенье, после литургии для детей проводятся занятия. Между прочим, среди предметов, которые там преподаются, не только традиционные Священная история Ветхого и Нового Завета и история христианской Церкви, но также библейская археология, церковное искусство и нравственное богословие. Кроме того, ребятам разъясняют основы православного богослужения. А ведь это так важно: не стоять и не слушать службу, как говорится, «на автомате», а вникать в смысл происходящего в храме, понимать саму его суть...

При храме действует молодежный клуб. Здесь молодые люди имеют возможность вместе проводить вре-



► Купель Никольского храма.



Вид с хоров.

Справочная информация

Расписание богослужений необходимо уточнять на официальном сайте храма или по телефону.

Контакты

Адрес: 121099, г. Москва,
1-й Смоленский переулок, д. 20, стр. 1
Телефон: 8 (499) 241-04-45
Сайт: www.nikolashepi.ru

Как добраться

Храм находится в шаговой доступности от станции метро «Смоленская» Арбатско-Покровской линии.

мя, а заодно учатся быть полезными: помогают нуждающимся в поддержке прихожанам, украшать храм и иконы, поддерживают в порядке церковную территорию, поют на клиросе, юноши прислуживают в алтаре. Также на плечи молодых ложится подготовка к главным церковным праздникам – Рождеству и Пасхе.

Волонтерская работа

Волонтерство – отдельный вид деятельности прихода Никольского храма на Щепах. Люди постоянно участвуют в сборах продуктов питания, предметов первой необходимости и одежды нуждающимся. Сортируют и упаковывают вещи, отправляют посылки адресатам или сами развозят их.

Кроме того, волонтерская работа объединила несколько окрестных храмов. Например, прихожане помогают распределять помощь храму Архангела Михаила при Клиниках на Девичьем Поле. На сайте Никольской церкви регулярно размещаются объявления с просьбами о помощи. Вместе приходы окормляют первый православный детский дом для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития, несколько детдомов в Ярославской области, несколько домов престарелых и домов инвалидов в Московской области, а также знаменитый «Дом для мамы». Туда обращаются ждущие детей женщины, нуждающиеся в жилье и другой поддержке.

А летом приходская молодежь отправляется в туристические походы или паломнические поездки. Например, в Ярославскую область для участия в Иринарховском крестном ходе.

Восстановленные росписи храма.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Кафедральный собор Святого Апостола Павла
в Гатчине (Ленинградская область)



Необычная судьба Павловского собора в Гатчине тесно связана с историей Мальтийского ордена. Собор был возведен в честь Павла I, в свое время пригласившего в Россию мальтийских рыцарей. Они привезли с собой главные реликвии ордена, в том числе Десницу св. Иоанна Крестителя, которые раз в году выставлялись для поклонения в Павловском соборе вплоть до революции, а затем пропали и обнаружились в середине XX века в Европе в составе настоящего клада...

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+